STAN LEE SUNAR:

BARBAR CONAN™

ROY THOMAS ve BARRY SMITH * DAN ADKINS & CRAIG RUSSELL & VAL MAYERIK & SAL BUSCEMA *

AZAR/EDİTÖR — KARA KALEM — ÇİNİLEYENLER

CONAN'IN YARATICISI ROBERT E. HOWARD'IN "KARA TAŞ" ADLI HİKÂYESİNDEN ESİNLENİLMİŞTİR

Sütunların Canavarı!

DOĞMAKTA OLAN GÜNEŞİN ALTIN IŞIKLARI MAKKALET'İN KARANLIK KULELERİNİ AYDINLATIYORDU.

SABAH DENİZDEN GELEN FELAKETİN ARDINDAN, BU HİRKANYA KENT DEVLETİNİN GÜNDEMİNDE NİHAYET TURANLI YAĞMACILARIN GİRMESİNİ ENGELLEYECEK BARİKATLAR KURMAK VARDI...

...AMA İNİP KALKAN ÇEKİÇLERİN RİTMİK SESİ ANİDEN KESİLDİ...

ANA RIHTIMIN MERMER BASAMAKLARININ DİBİNDE...

...ACI İÇİNDE BİR ADAM, YAVAŞÇA ONU YALAYAN SAKİN SUDAN ÇIKIYORDU...

...VE DAHA O ANDA, CEHENNEMİN BASAMAKLARINDAN TIRMANDIĞINI BİLİYORDU...

BAKIN DOSTLARIM! GÖRÜYOR MUSUNUZ?
YARALI BİR YABANCI... KUŞKUSUZ, TURAN'IN GÖZÜNÜ KAN BÜRÜMÜŞ PARALI ASKERLERİNDEN BİRİ...
...KENDİ AYAKLARIYLA ELİMİZE DÜŞTÜ!
BENİ DİNLEYİN...
EVET... SÖYLEDİĞİNİZ GİBİ, PARALI ASKERDİM...
FAKAT ARTIK DEĞİL... BEN...
CROM!
MAKKALET KUSATILDIĞINDAN BU YANA GEÇEN KISA SÜRE İÇİNDE BU İŞÇİLER ÇOCUKLARINI, KARDEŞLERİNİ VE KUZENLERİNİ KAYBETMİŞLERDİ...
ELLERİNDEKİ ALETLERLE VE ÇIPLAK YUMRUKLARIYLA YARALI BİR ASLANA SALDIRAN KURT SÜRÜSÜ GİBİ ATILDILAR...
...AMA ÖĞRENDİKLERİ TEK ŞEY, YARALI DA OLSA, ONUN HÂLÂ BİR ASLAN OLDUĞUYDU!
DOĞULU KÖPEKLER!
GÖRMÜYOR MUSUNUZ? SİLAHSIZIM...
KIYILARINIZA SÜRÜKLENEN BİR YABANCIYIM...
PEKİ, BELKİ KRALINIZ BENİ DAHA İÇTEN KARŞILAR VE SOOOOHH
ÇEKİCİ SANKİ BİR DEMİRCİ GİBİ KULLANIYORSUN KARA YELELİ!
BAKALIM DEĞİRMENCİNİN SOPASI SENİ SAKİNLEŞTİRECEK Mİ?

DEMEK Kİ SAKİNLEŞTİRİYORMUŞ.
ONU SIKI TUTUN DOSTLARIM...
...BU İKİNCİ VURUŞUMLA KAFASINI BİR KAVUN GİBİ...
...PARÇAAA..
O ADAMDAN UZAK DURUN KÖPEKLER!
O KRALIN TUTSAĞI!
E..EFENDİM! SORUN ÇIKARMAK İSTEMEDİK EFENDİM... AMA O BİZİM DÜŞMANIMIZ!
TARIM ADINA KÖPEKLER!.. KRALIN KOMUTANI NARAMPYR'E KARŞI MI GELİYORSUNUZ?
BUGÜN VİLAYET DENİZİNDE BAŞKA YÜZMEK İSTEYEN VAR MI!
YETERİNCE AÇIK MI?
GÜZEL! ŞİMDİ BARBARI YAVAŞÇA BANA GETİRİN...
YAVAŞ DEDİM SİZE BEYİNSİZ SOLUCANLAR!..
KRALIMIZIN TURANLI İSTİLACILARIN PLANLARINI ÖĞRENMEK İÇİN BÖYLE TUTSAKLARA İHTİYACI VAR.
ŞİMDİ İŞİNİZE DÖNÜN...
...HÂLÂ SAVUNMAMIZ GEREKEN BİR KENT VAR!
TARIM BİZİ KORUSUN! KRALIN TUTSAĞI OLMAK YÜCE PAPAZIN TUTSAĞI OLMAK DEMEKTİR!
AKKİF'İN BALTASININ KAFASINI PARÇALAMASI, UZUN SAÇLI İÇİN KHRAM-AKKAD'IN MERHAMETİNE KALMAKTAN...
"...ÇOK DAHA KOLAY BİR SON OLURDU..."

Conan rahatsızca kıpırdadı, uykusu katliam ve ölüm çığlıklarıyla bölünmüştü...
...Rüyasının bir parçasıymış gibi gelen, ama gerçek seslerle...
...Sonunda uyandı, ve kolunun duvara zincirlenmiş olduğunu gördü...
...Belki de neden hâlâ yaşadığını düşünüyordu...
Sizinle yemek yemek bir onurdur majesteleri.
Dün gece tapınağınızda karşıma çıkan genç barbarın nasıl elimize düştüğünü öğrenmek için sabırsızlanıyorum...
Genç mi dediniz kraliçem?
Sizden genç olamaz.
Biliyorsunuz, kaçmıştı... ama gündoğumunda geniş sırtında..
...bir Turan okuyla rıhtıma çıkmış!
Ekselansları demek geldiniz. Biz de kraliçenizle konuşuyorduk..
...düşmanlarımızın başarısız olduktan sonra tekrar saldırmaya cesaret edemedikleri hakkında..
Evet aynen öyle.
Korkarım ki yeniden deneyecekler.
Tarım elimizde olduğu sürece tekrar saldıracaklar..
Yeniden gece olmuştu... Conan'ın sokak seviyesindeki hücresinden görebildiği kadarıyla Hirkanyalılar telaşlı bir hareketlilik içindeydi.
Yezdigerd'in neden tekrar saldırmadığını merak ediyordu.
Omuzlarını silkip düşünmeyi bıraktı ve uyudu.
Şimdi sabah olmuştu...
İşte buradasın! Hayır bana zarar verme evlat! Ben sadece saray doktoruyum..
Buraya yaralarına bakmaya geldim.
Makkaletliler ne zamandan beri düşmanlarını tedavi ediyorlar?
Kraliçe böyle yapmamızı emrettiğinden beri.
İyi görünüyorsun. Benimle gel..
...Kral ve kraliçe seni bekliyor.

ONU DUYDUN BARBAR. KIPIRDA...
...YOKSA KULAKLARINI YERLERİNDEN ALIRIM!
ADIN NE MUHAFIZ?
KHURUSAN.
BEN DE CONAN. SENİNLE YENİDEN GÖRÜŞECEĞİZ.
MAJESTELERİNİN KARŞISINDA DİZ ÇÖKMEK BÜYÜK BİR AYRICALIKTIR YABANCI... DUR!
NE..?
YÜCE TARIM GELİYOR.. EĞİLİN!
YÜCE TARIM'IN ÖNÜNDE EĞİLİN!
BU CÜPPELİ ADAM TARIM MI?
İNSAN MUHAFIZLARIN ORTASINDA YÜRÜYEN BİR İNSAN TANRI!
KUTSAL SAVAŞA NEDEN OLAN BU MU?!
EĞİL SENİ KÖPEK SOYU!
HAYIR! BİRAZ MUCİZE GÖRMEK İSTİYORUM!
TANRI GEÇTİKTEN SONRA...
KÖPEK! BU HAKARETİN YÜZÜNDEN SENİ ÖLDÜRMELİYİM!
BUNUN YERİNE ZİNCİRLERİMİ ÇIKAR, BEN DE SENİ HİRKANYA CENNETİNDEKİ İLK TARIM İLE TANIŞTIRAYIM!
BU KADAR GEVEZELİK YETER! MAJESTELERİ BEKLİYOR!
UMARIM SENİ YEZDİGERD'E GERİ GÖNDERİRLER.. TABİ KAFAN OLMADAN!
DÜN GECE DIŞARIYA ÇIKTIĞIMI KOCAMA SÖYLEMEDİĞİN İÇİN TEŞEKKÜR EDERİM KHARAM.
BU SADECE ONU ÜZERDİ, SİZİN GÜVENLİĞİNİZ İÇİN ÇOK KORKUYOR.
ÇOK GÜZEL BİR ELBİSE KRALİÇEM. YENİ DEĞİL Mİ?..
MUHAFIZLAR! BARBAR! İÇERİ GETİRİN!
DİZ ÇÖK KÖPEK!.. KRAL EANNATUM, KRALİÇE MELİSSANDRA VE TARIM'IN YÜKSEK PAPAZI KHARAM AKKAD ÖNÜNDE DİZ ÇÖK!
CONAN'IN MAVİ BİR ATEŞ GİBİ YANAN GÖZLERİ ÇEVREYİ TARADI...

VE ADAMIN MELİSSANDRA DİYE HİTAP ETTİĞİ KRALİÇENİN ÜZERİNDE DURDU...
...KRALİÇE TAPINAKTA KARŞILASTIĞI KADINDI... CAİSSA...
EVET, YABANCI... BİZE KİM OLDUĞUNU...
...VE NEDEN BİRDENBİRE TURAN BİRLİKLERİNDEN AYRILDIĞINI ANLAT.
KİMMERYALI'YIM... ADIM CONAN. TURANLI BİR KOMUTAN DOSTUMU ÖLDÜRDÜ... BEN DE ONU GEBERTTİM.
ANLADIĞIM KADARIYLA ÖLDÜRDÜĞÜM TURANLI YEZDİGERD'İN YAKIN ARKADAŞIYMIŞ...
...BU YÜZDEN EN İYİSİ GEMİDEN ATLAYARAK KAÇMAKTI.
ÇOK ŞAŞIRTICI BİR HİKÂYE. SİZCE ONA İNANMALI MIYIZ KRALİÇEM?
EVET KRALIM. BENCE İNANMALIYIZ.
O ZAMAN TARIM ADINA ÖYLE YAPACAĞIZ!
DAHASI, BU SIKINTILI GÜNLERDE MAKKALET'TE ADAMA İHTİYACIMIZ VAR.
BUNU TAHMİN EDİYORDUM.
BENDEN NE İSTEDİĞİNİ SÖYLE... VE... YAPAYIM.
KARŞILIĞINDA İSTEDİĞİM TEK ŞEY...
...HIZLI BİR AT VE BATIYA GİDEN EN KESTİRME YOLUN TARİFİ.
İSTEDİKLERİNİ ALACAKSIN BARBAR... ARTIK SENİNLE DOSTUZ...
BU ARADA...
BU ARADA ADAMLARINA SÖYLE, SU ZİNCİRLERİ ÇIKARSINLAR!
YENİ KURULMUŞ DOSTLUĞUMUZA HAKSIZLIK ETME, CONAN...
ŞİMDİ...
GEL BARBAR. GÖREVİN HAKKINDA BÜTÜN BİLMEN GEREKENLERİ SANA ANLATACAĞIM...
MAKKALET'İ GERÇEKTEN KİMİN YÖNETTİĞİNİ ÖĞRENMEYİ TERCİH EDERİM...
KRAL MI? YOKSA SU PAPAZ MI?

ÖNÜNDEKİ GÖREV ONA BÜTÜN HATLARIYLA ANLATILDILDIKTAN SONRA...
...TURANLILARIN KUŞATMASINI YARIP KRALİÇENİN BABASININ KENTİNE AT SÜRECEĞİZ HA, KHURASAN?
EVET. EVLİLİK ANLAŞMASINA GÖRE, KRALİÇENİN BABASI MAKKALET'E İHTİYAÇ ANINDA YARDIM ETMEK ZORUNDA..
BİZ DE YARDIM İSTEMEYE GİDECEĞİZ..
...TABİ EĞER TURANLILARI CANLI OLARAK GEÇMEYİ BAŞARABİLİRSEK!
KRALİÇEM..
BİZİ AFFEDİN. YAKLAŞTIĞINIZI DUYMADIK.
AFFEDİLDİN. ŞİMDİ BENİ YABANCIYLA YALNIZ BIRAK.
BİZE KATILDIĞIN İÇİN ÇOK MEMNUNUM KİMMERYALI.
HİRKANYA MİĞFERLERİMİZ SANA ÇOK YAKIŞMIŞ...
BURAYA BUNLARI SÖYLEMEK İÇİN GELMEDİN.
HAYIR. SANA BU BİLEZİĞİ VERMEK İÇİN GELDİM.
ÜZERİNE BÜYÜLÜ HARFLER KAZINMIŞTIR. GERİ DÖNENE DEK..
...SENİ KORUYACAK..
DAKİKALAR SONRA GİZLİ BİR KAPI YAVAŞÇA AÇILDI...
VE DÖRT CESUR ATLI YILDIZLI GÖKYÜZÜNÜN ALTINDA DÖRT NALA İLERLEMEYE BAŞLADI.
BU GECE GÖKYÜZÜNDE AY YOKTU... AMA YILDIZLAR ETRAFA SAÇILMIŞ MÜCEVHERLER GİBİ ÇOK VE PARLAKTILAR..

BELKİ DE, TURANLILARIN KENTİ TAMAMEN ÇEVRELEYEN KAMPINDAKİ...
...PARLAK KILIÇLAR KADAR ÇOK...

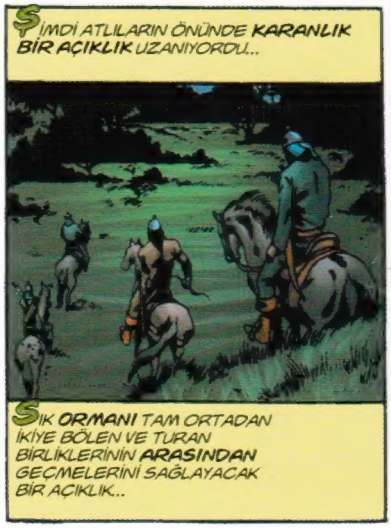
MAKKALET HEM DENİZDEN HEM DE KARADAN KUSATILDI PRENSİM.
BİR KAÇ HAFTADAN FAZLA DAYANAMAZLAR.
BU KADAR SÜRE BİLE ÇOK FAZLA FARİZAM.

ÇÜNKÜ BANA YANAĞIMDAKİ BU YARAYI HEDİYE EDEN KARA YELELİ BARBAR YERYÜZÜNDE DOLAŞMAYA DEVAM ETTİĞİ SÜRECE...
...BEN YEZDİGERD, İNSANLARIN EN HUZURSUZU OLACAĞIM...
AMA YAKINDA BU LANETLİ TOPRAKLARA BİR GÖLGE ÇÖKECEK...

...AKBABALARIN GÖLGESİ!

MAKKALET'İN DUVARLARI VE TURANLILARIN KAMP ATEŞLERİ ARASINDA YARIM MİLLİK BİR YOL VARDI.
AMA CONAN TECRÜBELİ BİR BİNİCİ OLDUĞUNDAN ATININ AYAK SESLERİNİ BOĞMAYI İYİ BİLİRDİ...

...BÖYLECE YEZDİGERD'İN ÇADIRLARININ OLDUKÇA YAKININDAN GEÇTİLER...
...HATTA SERİN AKŞAM HAVASINDA AÇIK SAÇIK ŞAKALARI VE HORLAMALARI DUYABİLECEK KADAR.


ŞİMDİ ATLILARIN ÖNÜNDE KARANLIK BİR AÇIKLIK UZANIYORDU...
SIK ORMANI TAM ORTADAN İKİYE BÖLEN VE TURAN BİRLİKLERİNİN ARASINDAN GEÇMELERİNİ SAĞLAYACAK BİR AÇIKLIK...

ATLILAR, DİKKATLE ETRAFI İNCELEYEREK İLERLEDİLER...
KUŞLAR ÖTMÜYOR, KANAT ÇIRPISLARI DUYULMUYOR, KURBAĞALARIN BİLE SESİ ÇIKMIYORDU...

ANİDEN ÖNLERİNDE İKİ ATLI BELİRDİ.
ERLİK'İN NEFRETİ!
İKİ TURANLI GÖZCÜ... TAM ÖNÜMÜZDE-LER!
VE ATEŞLİ OKLARLA...
...DONANMIS-LAR!
CROM!
AVANTAJLI DURUMDALAR!
BELKİ ÖYLE...
KORKAKLARA ÖZGÜ SİLAHLARA LANET OLSUN!
ELİMDE GENİŞ ENLİ KILICIM OLDUĞU VE KOSABİLDİĞİM SÜRECE...
...YAY HİÇBİR İSE YARAMAZ...

...KILIÇIM SIZI INDIRMEYE YETER!
GUNGGH

TAMAM. DOĞUNUN CESUR SAVAŞÇILARI. ARTIK YAKINA GELEBILIRSINIZ.
BU IKI TURANLI BIR DAHA OK ATAMAYACAK.

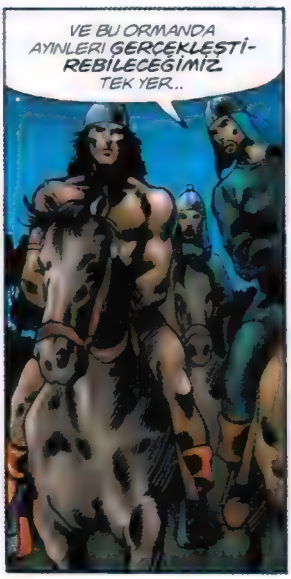
SAĞ OL BARBAR. ARTIK ÖNÜMÜZDE BIZI ENGELLEYECEK HIÇBIR ŞEY KALMADI...
KHURUSAN... SIZIN IÇIN ONLARI ÖLDÜRDÜM... SIMDI KAPA ÇENENI!

TURAN ASKERIYKEN BU IKISINI TANIYORDUM..
ONLARDAN BIRI BILE SIZIN BIR ALAYINIZDAN DEĞERLIYDI!
ÖNLERINDEKI YOL ARTIK AÇIKTI...

IKI HAFTA SÜREN UZUN VE ZORLU BIR SÜRÜŞTEN SONRA...
ON BEŞINCI GECEDE, AŞIK YÜZLÜ YOLCULARIN ÖNÜNDE ÇAMLARLA KAPLI TEPELER BELIRMEYE BAŞLAMIŞTI...
NEDEN BU DIK PATIKAYI KULLANDIĞIMIZI ANLAYAMADIM...
...BU TEPENIN ÇEVRESINDEN DOLAŞAN DAHA IYI YOLLAR VARDI.

BU DOLAMBAÇLI YOLU SEÇMEMIZI KRALIÇENIN KENDISI ISTEDI KIMMERYALI...

MAKKALET'IN ZAFERI KAZANABILMESI IÇIN BAZI AYINLERI GERÇEKLEŞTIRMEMIZ LAZIM.


VE BU ORMANDA AYINLERI GERÇEKLEŞTIREBILECEĞIMIZ TEK YER...

...ORASI!

ÖNLERİNDEKİ BÜYÜK AÇIKLIĞIN TAM ORTASINDA...
XUTHLTAN'IN KARA SÜTUNLARI!
KÖR KÂHİN JUSTİN DE ORADA!.. HER ZAMANKİ GİBİ!
AMA BU YIL, YANINDA YENİ BİR ŞEY DAHA VAR!
HEM DE BU BOŞ BAKAN KÖPEKTEN ÇOK DAHA GÜZEL BİR ŞEY!
HADİ GRİ SAKALLI! KIPIRDA BİRAZ!
KURBAN ATEŞİNİ YAKMAMIZA YARDIM ET!
BU GECE, AY DOĞRU KONUMA GELDİĞİNDE, ADI OLMAYAN TANRIYA YAKARACAĞIZ!
NE? APTALLAR! BU GECENİN NE GECESİ OLDUĞUNU BİLMİYOR MUSUNUZ?
YETERİNCE BİLİYORUZ KÂHİN.
ŞİMDİ SAYGISIZ DİLİNİ TUT!..
YOKSA BIRAZDAN KÖR OLDUĞUN GİBİ...
...DİLSİZ DE OLACAKSIN!
GONAN MERAKLA ATINI KARA SÜTUNLARA DOĞRU SÜRDÜ.
ÜZERLERİNDE YILLARIN AŞINDIRDIĞI YAZILAR VARDI.
AMA ANLAYAMADI...
ATINI KONUŞMALARI DUYMAK İÇİN DÖNDÜRDÜ...
NE YAZDIĞINI BİLİYORSUNUZ...
"Bazıları, çağlar kadar eski acımasız yaratıkların dünyanın karanlık köşelerinde hâlâ pusuda beklediğini söyler... Ve bu kapılar..."
"... Cehenneme hapsedilmiş bu yaratıkların belli gecelerde..."
"...dünyaya sızmalarını önler!"
BABA... LÜTFEN...
SESSİZ OL KIZIM. SÖYLEMEM GEREKENLERİ SÖYLÜYORUM!
BELLİ GECELER DEMEKLE NE ANLATMAK İSTİYORSUN YAŞLI ADAM?
AKSANIN HIRKANYA DOĞUMLU OLMADIĞINI ELE VERİYOR GENÇ ADAM.
SİZE YALVARIYORUM... ATLARINIZA BİNİN VE HIZLA BURADAN UZAKLARA GİDİN!
BAŞKA BİR ŞEY SÖYLEMEYECEĞİM.

SEN NE BİLİYORSUN KIZ?
ONA NE ANLATTIYSAM ONU!
GEL KIZIM. YAKINDAKI KASABAYA GİDİYORUZ!..
CEHENNEMİN SAKİNLERİ BU KAPIDAN ÇIKTIKLARI ZAMAN BAŞLARINA GELECEKLERİ ANLAYACAKLAR..
ELLERİNİ ÜZERİMDEN ÇEK SENİ...
BABA!..
BABA!..
YAAR ALİ! ŞİMDİ!
UNNH
AY, YILDIZLI GÖKYÜZÜNDE YÜKSELMEYE DEVAM EDİYORDU...
VE KİMMERYALI BİR KEZ DAHA HİRKANYALILARIN ATEŞ GİBİ YANAN GÖZLERİYLE KARŞI KARŞIYA GELDİ...
EVET VAHŞİ... ÖLDÜRDÜĞÜN O İKİ TURANLI KÖPEKTEN PEK HOŞLANIYORDUN...
EMİNİM, ONLARA KATILMAKTAN MUTLU OLACAKSIN! ÖLEREK!

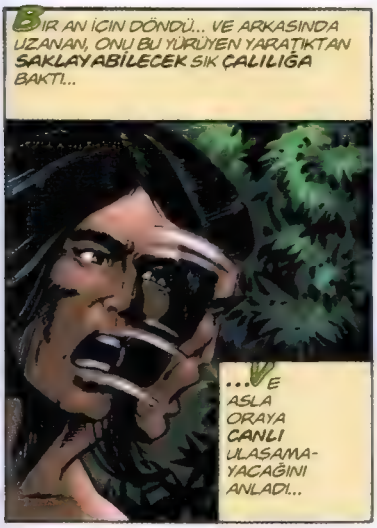
BUNLARIN NEDENINI BILMIYORUM KÖPEK.. AMA BUNU SIZE ÖDETECEĞIM!
...SIZE VE MAKKALET'I YÖNETENLERE!..
BUNU YAPMAMIZI ZATEN ONLAR EMRETTI BARBAR!
ŞAŞIRMAMALISIN. BIZ HIRKANYALILAR ÇOK ESKI BIR IRKIZ...
...SOYUMUZ DENIZLER TARAFINDAN YUTULMUS LEMURYALILARDAN GELIYOR
EĞER MAKKALET'I KURTARACAKSAK, YAŞAYAN TARIM'DAN DAHA ESKI VE GÜÇLÜ TANRILARIN YARDIMINA IHTIYACIMIZ VAR...
VE IŞTE BU GECE O ESKI TANRILARA SIZI KURBAN EDECEĞIZ!
YAAR ALI... AKHAAN... YAKINA GELIN VE BU KUTSAL AYINE TANIK OLUN!
GELIYORUZ KHURASAN, AMA BU HIÇ HOŞUMA GITMIYOR!
BENCE FAZLA YAKLAŞTIK..
YETERINCE DEĞIL, YAAR ALI!..
SIZI ÖLDÜREBILECEK KADAR DEĞIL!
AIEE
AHRR
ALDIĞIM EMIRLER HIÇ TANIK BIRAKMAMAM GEREKTIĞINI SÖYLÜYORDU.
VE ŞIMDI TATLIM, GEÇIDI AÇAN KIŞI SEN OLACAKSIN.
HAYIR! UZAK DUR!..
DERIN KARANLIKLARDA DOLAŞAN SIVRI PENÇELI TANRILAR! DUYUN SÖZLERIMI...
ŞIMDI YAZIN TAM ORTASINDAYIZ!..
...KENDI DÜNYANIZDAN BIZIM DÜNYAMIZA SADECE BU GECE GECEBILIRSINIZ!..

...PARLAK YILDIZ NEHRİNDEN GEÇEREK GELİN...
BUNU NEDEN YAPIYORSUN?
NEDEN? NEDEN?
...YENİ ÖLDÜRÜLMÜŞ BİR BAKİRENİN KANI İÇİN!
YYYYYAAAAA
SENİ ŞEYTAN!
İŞTE OLDU.
ŞİMDİ GELİN... GELİN!
HİRKANYALI'NIN ÇAĞRISINA CEVAP VERİRMİŞCESİNE, KARA BİR GÖLGE BELİRDİ... VE SANKİ AYLA YILDIZLARI KAPLADI...
SİTTİKÇE KOYULAŞTI... KANDAN OLUŞMUŞ BİR BULUT GİBİYDİ...
...VE CONAN'IN BARBAR GÖZLERİ..
...İKİ KARA SÜTUNUN ÜZERİNDE DURAN...
...KURBAGAYA BENZER YARATIĞI SEÇTİ...
BİR AN İÇİN, CONAN MÜCADELE ETMEYİ BIRAKTI... ZİHNİNİ TARİFSİZ BİR DEHŞET SARMIŞTI..
YARATIK YAVAŞÇA..
...SÜTUNLARDAN AŞAĞI İNMEYE BAŞLADI...
...VE BARBARIN ÇELİK GİBİ KASLARI YENİDEN HAREKETE GEÇTİ...

BÖYLE BİR GÜCÜN KARŞISINDA HANGİ İP DAYANABİLİRDİ?
KURTARDIĞI ELLERİYLE BİR KILIÇ YAKALAYIP PANTER GİBİ ATLADI...
...AMA BACAKLARINDAKİ İPLER HÂLÂ DURUYORDU...
...TUZAĞA DÜŞMÜŞ BİR PANTERİN ÖFKESİYLE...
ONLARDAN DA KURTULMAYI BAŞARDI.
KURBAĞA YARATIK ÇATLAK TAŞ YÜZEYDEN SÜRÜNEREK YAVAŞÇA YAKLAŞIYORDU...
VE ELLERİNİ VAHŞİCE HAVAYA KALDIRMIŞ MAKKALETİ'NİN AĞZINDAN UNUTULMUŞ KADİM SÖZLER DÖKÜLMEYE DEVAM EDİYORDU...
MAKKALETİ! CEHENNEM İBLİSLERİNİ ÇAĞIRANLARIN HER ZAMAN ONLARI KONTROL EDEMEDİKLERİNE...
...DAHA ÖNCE DE TANIK OLDUM...
ŞİMDİ NELER OLACAĞINI GÖRECEĞİZ...
ÖZELLİKLE DE SEN YARATIĞA BENDEN DAHA YAKIN DURURKEN...

CONAN PARLAYAN AYIN ALTINDA SIMDI YARATIĞIN BIÇIMSIZ VE KAYGAN BEDENINI DAHA IYI GÖRÜYORDU.
YARATIĞIN IRI, HIÇ KIRPILMAYAN GÖZLERINE BAKTI... KANA SUSAMIS, KATI BIR ZALIMLIKLE DOLU, AĞAÇ TEPELERINE SIĞINMIS KÖR VE KORUNMASIZ ATALARINI AVLAYAN INSANOĞLUNA DUYDUĞU TARIFSIZ BIR KINLE PARLAYAN GÖZLERE...
BU KORKUNÇ GÖZLER HER TÜRLÜ MELUNLUĞU VE DENIZLERIN DERINLIĞINDE UYKUYA DALMIS MEDENIYETLERIN GÜN IŞIĞINDAN KAÇIP DIPSIZ KUYULARIN KARANLIĞINDA PUSUYA YATMIS KENTLERIN GIZLI SIRLARINI YANSITIYORDU...
CONAN TÜM BUNLARI BIR ANDA GÖRMÜŞ VE HEMEN UNUTMUŞTU...
CUNKÜ AYNI KISACIK ANDA, BAŞKA BIR SEYI DAHA ANLAMISTI... YARATIK ONUN IÇIN GELIYORDU...
DIZLERININ ÜZERINE ÇÖKMÜS HIRKANYALI'YI VE KURBAN EDILEN KANLI CESETLERI UMURSAMADAN YAVAŞÇA YANLARINDAN GEÇTI...
...ONUN IÇIN GELIYORDU!

KAÇ! BELKİ SENİ YAKALAMADAN İLERİDEKİ ÇALILIĞA ULAŞABİLİRSİN!
CONAN, ASKERİN ALAYCI SESİNİ DUYDU... BULANIK BİR KABUSTAN SIZIYORMUŞCASINA DERİNDEN GELEN SÖZLERİ...


BİR AN İÇİN DÖNDÜ... VE ARKASINDA UZANAN, ONU BU YÜRÜYEN YARATIKTAN SAKLAYABİLECEK SIK ÇALILIĞA BAKTI...
...VE ASLA ORAYA CANLI ULAŞAMAYACAĞINI ANLADI...

TEKRAR, KENDİSİNE DOĞRU GELEN YARATIĞA BAKTI...

...OLDUĞU YERDE DURDU VE KILIÇINI KALDIRDI... YA SAVAŞACAKTI...

...YA DA ÖLECEKTİ!
CROM!
KILIÇIM KABZASINA KADAR SEYTANA SAPLANDI... AMA HÂLÂ YAŞIYOR!

DEHŞETTEN ÇILDIRAN CONAN KENDİSİNİ BU UĞURSUZ TOPRAKLARA GÖNDEREN TANRILARA LANET ETTİ...
VE TAM O ANDA...

...BİRDEN ANLADI...

...KARA SÜTUNLARIN ÜZERİNDEKİ ÇAĞLAR KADAR ESKİ SILIK HARFLER...
KRALİÇENİN ONA VERDİĞİ BİLEZİKTEKİLERİN AYNIYDI!

ARTIK NE YAPMASI GEREKTİĞİNİ...
...BİLİYORDU!
AL HİRKANYALI...
...YAKALA!
ŞİMDİ YARATIĞIN HANGİMİZLE OYNAMAK İSTEDİĞİNİ GÖRECEĞİZ!
BİLEZİK!
BANA.. FIRLATTI.. AMA..
...BEN...
AAAAEEEEAAAAHH

CANAVAR, **VIRAKLAMAYI** ANDIRAN GÖKGÜRÜLTÜSÜ GİBİ BİR SESLE ANİDEN DÖNDÜ...

BARBAR KENDİNİ YARATIĞIN **ÖLÜM SALDIRISINA HAZIRLADI...**

FAKAT **KURBAĞA YARATIK** CONAN'A SALDIRMAK **YERİNE** SÜTUNLARIN GİZLİ DERİNLİKLERİNE DEK İNEN BÜYÜK, KANLI BULUTA DOĞRU ATILARAK..

...BİR GİRDABIN ORTASINDA... **YOK OLDU...**

ŞİMDİ CONAN **YALNIZDI...**

ÖLÜLER ARASINDA..

...**TEK BAŞINA**..

EVİNDE KALMALIYDIN KIZ...

...**AİLENİN** YANINDA..

ÖLMEDEN ÖNCE **NEDEN** DİYE SORDUN... AMA **CEVAP** ALAMADIN.

SEN VE BEN **NEDEN** VE **NASILLARI** BİLMEK İÇİN YARATILMIŞ İNSANLAR DEĞİLİZ.

BİZ SADECE BELİRLENMİŞ BİR SÜRE İÇİNDE YAŞAR VE ÖLÜRÜZ.
TIPKI YERDE YATAN DİĞERLERİ GİBİ.
ŞAFAĞIN İLK IŞIKLARINDA KANLA LEKELENMİŞ AMA HÂLÂ PARLAYAN BİR ŞEY CONAN'IN DİKKATİNİ ÇEKTİ.
BİLEZİK!
YARATIĞI ÖNCE KENDİSİNE DOĞRU ÇEKEN SONRA DA HİRKANYALI'YA YÖNLENDİREN BİLEZİK.
GEÇ KALMIŞ BİR ŞEKİLDE ÇEKMEYE BAŞLARKEN...
ONA BU BİLEZİĞİ TATLI SÖZLERLE VE YALVARAN GÖZLERLE VEREN KİŞİYİ HATIRLADI...
...BİZE DÖNENE KADAR...
...SENİ KORUYACAK...
ÇÜNKÜ CONAN GERİ DÖNMEYECEKTİ.
KRALİÇE BİLEZİĞİN GÖREVİNİ YAPTIĞINI DÜŞÜNEBİLİRDİ...
SÖZÜNÜ TUTACAK VE KENDİSİNE VERİLEN MESAJI İLETECEKTİ... MAKKALET'İ KUŞATANLARIN MÜTTEFİKLERİNE...
VE SONRA, HER ŞEYİ GERİDE BIRAKACAK, HİBORYA TOPRAKLARINA DOĞRU AT KOŞTURACAKTI...
...ELLERİNDE CESURCA KANLI KILIÇLAR TUTAN, GÖZLERİNDE DÜRÜST BİR ÖFKENİN OKUNDUĞU...
...İNSANLARIN, ŞIK VE ENTRİKACI OLMADIKLARI BİR YERE...

KILIÇLARIN ARDINDA

MARVEL / **BARBAR CONAN** 14.-15. VE
17.-21. SAYILARINDA KİŞİSEL BİR GEZİNTİ
Yazan: Roy Thomas

John Jake gelse, Michael Moorcock onun peşi sıra gelemez mi?

Barbar Conan'ın ilk yılları olan 1971 başlarında, ilk yedi sayının daha bir önceki sayı tükenmeden peynir ekmek gibi satıldığına dair satış raporları (bir önceki ciltte detayları bulunmakta) elimize ulaşmadan önce kafamı kurcalayan soru buydu.

O zamana kadar kılıç ve büyü ile ilgili ne kadar çizgi roman çıkmışsa hepsini alıyordum. John Jake'in Barbar Brak karakterini, yazarın şiirsel metinlerinin Robert E. Howard'ın 1930'larda **Weird Tales** dergisinde tekrar yayınlanan Conan öykülerinin diline olan benzerliği yüzünden çok tutmuştum. Brak, Kimmeryalı'nın sarışın bir kopyası sayılırdı. Michael Moorcock bilim kurgu edebiyatında önde gelen isimlerdendi ama hem kendi zevki hem de biraz ekstra kazanç için Conan'ın **tam tersi** bir karakter olan Melnibone'lu Elric öyküleri de yazıyordu. Az çok kırpılmış öyküleri o sıralar Amerika'da yeniden basılmakta olan Elric, büyülü siyah kılıcı Fırtına Getiren'i bile kaldırmaktan aciz cılız bir albinoydu. Ancak kılıç, sahibini kontrol altına alıyor ve şeytani ihtiraslarının kölesi haline getiriyordu. Böyle bir kahraman ve kılıcı, büyüden ve büyücülerden ölesiye korkan ve nefret eden Conan'ın lanetlenmesi anlamına geliyordu..

Ama her zaman dedikleri gibi; ki Stan Lee de aynı fikirdedir zaten, farklı kutuplar birbirini itmiyorsa, birbirini çeker.

Bu yüzden kendi ufkumu genişletebilmek ve Marvel Comics ile Conan'ın da önünü açabilmek için, İngiltere'de yaşayan bir İngiliz olan Moorcock'a (artık Texas'da Austin'in biraz dışında yaşamakta) bir mektup yazarak, bugün hatırlayamadığım çok küçük bir bedel karşılığı bir Conan-Elric karşılaşması öyküsü yazmak isteyip istemeyeceğini sordum. Moorcock olumlu yanıt verdi ancak elime geçtiğinde, öykünün tek bir **Conan** sayısı için fazlasıyla uzun ve karışık olduğunu gördüm. Ayrıca üzerinde "Michael Moorcock ve Jim Cawthorn" diye bir ibare bulunuyordu, ben de uzun yıllardır dost olduklarını ve zaman zaman da ortak projeler yaptığını bildiğim bu ikiliden Cawthorn'un senaryonun büyük bir kısmını oluşturduğunu düşündüm. O günden bu yana Moorcock ile yapılan röportajlara bakılırsa da bu kanım doğruymuş ama bu o zaman da aynı bugün olduğu gibi pek de önemli değildi. Elimde Moorcock'un resmi yayın hakkı bulunan bir Conan Elric öyküsü vardı ve bana düşen de bu öyküyü uyarlayarak bir Conan sayısı haline getirmekti.

Şu an detaylarını hiç hatırlayamadığım başarısız bir denemeden sonra, Kimmeryalı'nın ilk iki bölümlük çizgi roman macerası, sonunda 14. ve 15. sayılar olarak çıkmıştı. Zaman zaman memleketi İngiltere'de veya artık aldığı Green Card ile New York'da çalışan ve kendisi de Conan'dan daha çok Elric'e benzeyen çizer Barry Smith de bu tüyler ürpertici yeni Conan macerasını resmetmekten çok memnun görünüyordu. Ancak kendince bir nedenden dolayı Elric'in tipini Amerikan çizgi romanlarından esinlenerek, ne yazık ki Moorcock'un da pek hoşnut kalmadığı, uzun boylu, üçgen vücutlu, kaba saba şapkası olan biri olarak çizmişti. (Sonraki baskılarda şapkayı çıkarmaya meylettik ama bu da Barry'in sanatını tahrif etmek olacaktı. Ayrıca da sayının en baştan renklendirilmesini gerektireceğinden, epeyce paraya mal olacaktı ki o dönem yeni baskılar kâra geçmek için çıkarılırdı, para harcamak için değil. Böylece o kaba saba şapkayı olduğu gibi bıraktık.)

Size dürüst davranacağım. (Neden dürüst **olmayayım** ki, zaten kaybedecek neyim var?): Bence Moorcock ve Cawthorn'un senaryosundaki büyücü yepyeni ve isimsiz bir sihirbaz olduğu halde bu karakteri **Conan #5**'deki Zukala'ya dönüştürenler Barry ile ikimizdik. Bu isimsiz büyücünün bir kızı olup olmadığını bilemiyorum ama Zukala'nın Zephra'sı vardı ve öyküye çok insani bir boyut kazandırdı.

Sanırım Barry'nin bana **Conan**'ı bırakmak istediğini söylemesi öykünün çizim aşamasına denk gelmişti. Stan, Barry'nin gideceğine çok üzüldü ama asıl darbeyi alan bendim. Barry ile çalışma arkadaşlığımızın dışında çok iyi dost olduğumuza inanıyordum ve Barry Conan #15'in sonunu yarım bırakıp gidince, kalan sahneleri ben yazdım ve son iki sayfayı da ben düzelttim. Barry'nin gidişinin ona yakışır şekilde olmasını arzu etmiştim.

Barry ve ben hep aynı anda aynı şeyi düşünürdük: Marvel'ın REH'in "The Frost Giant's Daughter - Buz Devinin Kızı" öyküsünden uyarladığımız macerası ile 16. sayıdaki yarı Conan benzeri "Star the Slayer" macerasını basmasını sağlayarak ilk on altı sayıdaki tüm **Conan** maceralarını bir araya toplayacaktık. Ama bu öyküyü ve "öykünün öyküsünü" son macerada yayınlamıştık. Kendi kendime bundan sonra ne olacağını sormaya başladım.

Conan #7'nin ilk tiraj raporları geldiği gün evde çalışıyordum. 1971 yılında Stan Lee henüz Marvel'ın baş editörü olmak şöyle dursun, yayıncı bile değildi ama beyin fırtınalarımıza o da katılıyordu. **Barbar Conan** satışları tepetaklak giderken o, dergiyi kapatmayı ve Barry'i genç İngiliz hedef kitleyi çekecek yeni bir süper kahraman çizgi romanına kaydırmayı düşünüyordu. Tabii o zaman Barry'nin süper kahraman çizme niyeti falan yoktu ama Stan bundan habersizdi. Böylece, asıl gerekçeleri her ne olursa olsun, yayıncı Conan projesini iptal etti.

Ertesi sabah ofise gidip te projenin iptal edildiğini öğrendiğimde kan beynime sıçradı. Hiç adetim değildi; ama akıl hocamla bu mesele yüzünden sıkı bir ağız dalaşına girdim. Yayıncı Martin Goodman'in iptaller konusunda asıl yetkili olduğunu ve Goodman'in sadece Stan'in isteğini yerine getirmek için iptale evet dediğini, bunun kendi kararı olmadığını savundum. Eğer Stan, Barry'i zorla **Conan**'dan almak istiyorsa, dedim, niye olmasın... Ben de kendime başka bir çizer bulurdum... Ama Stan, Barry'i bir süper kahraman çizeri yapmak için Conan'ı öldürmemeliydi!

Stan, belki de ne kadar hevesli olduğumu görünce beni camdan atmak yerine (aslında tüm camlar da sıkı sıkıya kapalıydı ya) sözlerimi dinledi. Ve evet... **Barbar Conan** yeniden programa alındı. Gerçi bir süre önce aylık olarak çıkıyor olmasına rağmen, artık iki ayda bir yayınlanmasına karar verilmişti ama olsun... İki aylık ilk macera Elric öyküsünün başlangıcı olan **Conan** #14 idi. Bir yandan da, Conan'ın iki aylığa dönmesinin bana "**The Avengers**", "**Sub-Mariner**", "**The Incredible Hulk**" ve diğerleri gibi çok sevdiğim süper kahramanlara daha fazla zaman ayırmamı sağlayacağını düşünüyordum. Conan'ın iki aylık çıkması ayrıca, zaten detaycı bir insan olan Barry'nin, her sayı için daha fazla özen gösterebilmesine fırsat verdi. Böylece biz de, daha az düzeltme yapıp, estetik detaylara daha fazla vakit ayırabildik. Daha sonradan, bu duruma çizgi roman dünyasında "kayıpsız senaryo" denildi.

Şimdi geçmişe baktığımda John Buscema (hatırlarsanız, Buscema Conan'ın ilk cildindeki önsözde kısaca sözü edilen ilk Conan çizeridir) yerine neden Gil Kane'e gittiğimi tam bilemiyorum doğrusu... Belki de o ara Stan, John'a başka bir iş vermişti. Her neyse, kendi firmasından siyah beyaz bir **Conan** çizgi romanı çıkarmayı hep hayal etmiş olan Gil'in bu işe hevesli olduğunu biliyordum. Ayrıca da birkaç yıl öncesinde Marvel'ın **Captain Marvel** maceralarını yeniden yaparken çok güzel bir işbirliğimiz olmuştu ve bu yüzden Gil'in bu fırsatı hak ettiğine de inanıyordum. Böylece Gil Kane Barbar Conan'ın ikinci çizeri oldu... Her ikimiz de Conan'ı "**sonsuza kadar**" onun çizeceğini umuyorduk...

İki sayıyı Gil götürdü.

Gil ile baş başa verip ikimizin de çok sevdiği bu kahramanı nasıl geliştirebileceğimizi konuştuğumuzda, hatırlayabildiğim kadarıyla, **Conan'sız** Robert E. Howard öykülerini, fantezi yazarı L. Sprague de Camp'in şiirde yaptığı gibi **Conan** çizgi romanlarına adapte ettiğimi hatırlatarak, çizmek istediği bir Conan macerasından söz etti. "The Gods of Bal-Sagoth - Bal-Sagoth'un Tanrıları"nın kahramanı Black Turlogh O'Brien, REH'in yaklaşık M.S. 1000 yıllarında yaşamış bir İrlanda halk kahramanından esinlendiği bir karakterdi. İçinde kılıçlar ve büyüler de olan ilk macerası **Weird Tales** dergisinin Ekim 1931 sayısında çıkmış ve o günden sonra cilt ve karton kapak olarak en az üç devam baskısı yapılmıştı. Bir keresinde de "The Blonde Goddess of

Bal-Sagoth - Bal-Sagoth'un Sarışın Tanrıçası" diye çıkarılmıştı. REH'in ajansı olan Glenn Lord ile bağlantıya geçerek "Tanrılar"ı **Conan**'a uyarlamak istediğimizi bildirdim. Böylece derginin ikinci iki bölümlük sayısı ortaya çıktı.

Gil ile çalışırken çok eğlendik. Turlogh'un korsanı Wulfhere, Fafnir'e dönüştü. Fafnir ve arkadaşı Blackrat, Barry ile birlikte sayı #6'da Fritz Leiber'ın Kılıç ve Büyü kahramanları Fafhrd ve Griay Mouser'a bir gönderme olarak yarattığımız karakterlerdi. Gil harika bir iş çıkardı ve sanırım, büyük Wally Wood'un bir zamanlar asistanlığını yapmış olan genç Ralph Rees'i de çizer olarak öneren yine oydu. Gil, Wally'nin çizimlerine çok alışık olduğundan, en doğrusunun Ralph Rees ile çalışmak olduğunu düşünmüştü. Ralph zamanla, Woody'nin çizgisinin oldukça dışında kalan çizimler çıkardı. Yine de Gil'le favorimiz Ralph'in **Conan** #17'deki çizimleridir. O sayı, başından sonuna kadar tam bir güç denemesidir. Ne yazık ki Ralph baskı tarihlerine iş yetiştirmekte zorlanacağına karar vererek bizimle çalışmaktan vazgeçince, bir başka Wood yetiştirmesi olan Dan Adkins'i yurtdışında bir yerlerden bulduk ve sonuçta tarzdaki tüm farklılığa rağmen bana göre Barry'nin de eşsiz katkılarıyla bir iki bölümlük sayı çıktı.

Bu arada **Conan** #8 ve sonraki sayıların satış raporları gelmeye başladığında, çizgi romanların sayı #7'den sonra satış grafiğinde muhteşem bir ivme kazandığını fark ettik, sayı #16'dan itibaren aylığa döndük. Conan 1990'larda bir Marvel klasiğine dönüşerek hep aylık olarak basılmaya başlandı.

Bir sayının satış başarısının önemli bir kısmı kapak tasarımına bağlıdır. Bu anlamda #17 ve #18 oldukça dikkat çekiciydi. Gil çok güzel iki kapak çizmişti. Genç Frank Brunner, parlak kariyerinin henüz başındaydı ve birinci kapağı kendisinin renklendirmesini önerdi. Brunner, kapağı gerçekten de çok güzel renklendirdi. Gil'in çizdiği sayı #18'in kapağı bittiğinde renklendirme işi John Romita'ya verildi. Sonuçta Gil Kane'nin kapaklarını da çizdiği iki sayı, her ne kadar Barry'nin son yaptıkları satışları artırmış olsa da, onların bile üzerinde sattı. (Önsözde satış raporlarından fazlasıyla söz ettiğimin farkındayım ama eğer çizgi romanlar bu kadar satmamış olsaydı, Conan Marvel çizgi romanları içindeki çeyrek yüzyıllık ihtişamlı yerini alamayacaktı.) Özellikle Kane'nin çizimlerini Romita'nın renklendirdiği sayı #18, bütün zamanların en çok satan sayısıydı. Eh, bu pek de şaşırtıcı sayılmaz. John, Wally Wood'un 1965 yılı **Daredevil** sayılarını devraldığında, diğer dergilerden daha az basılmasına rağmen, yüzde bazında hemen Marvel'ın en çok satan yayınlarından biri haline geldi. Ve Stan John'u Steve Ditko'nun ayrılışını takiben **The Amazing Spider Man**'ın telifini almaya ikna ettikten sonra, Örümcek Adam'ın Marvel'ın en çok satan çizgi romanı olması ve **Fantastic Four** (Fantastik Dörtlü) grubunun amiral gemisi haline gelmesi sadece birkaç ay sürdü. 1960'ların sonundan 1970 sonlarına kadar Romita'nın sihirli dokunuşu açıkça hissedilebiliyordu.

Yine de Kane **Conan**'da her şeyin yolunda gittiği söylenemezdi. Gil her ne kadar karakteri çok sevse de bazı endişeleri vardı. Bunların başında maddi sorunlar geliyordu. Gün geçtikçe de Conan'a bir ay boyunca her gün ayırdığı zamanın kendisi için gereken miktarda geliri yaratacak diğer işlerin önüne geçtiğini fark etti. Buna rağmen çizimi bırakmak istemiyordu. Ya kendini tamamen Conan'a verecek, ya da koşarak kaçacaktı. O zamanlar birisine söylediği gibi (ki o da hemen bana yetiştirmişti) "Roy benim her sayı için lanet olası bir destan çizmemi istiyor".

Tabii ki ona o fırsatı verdim! Barry başarmıştı ve **Conan** okuyucusu da bundan daha iyisini hak ediyordu. Biz bir kaplanın sırtındaydık ve bir yazar için bu vahşi kedinin çıplak sırtında gezmek, çizerden çok daha kolaydı. Neyse... Pek de istemeyerek Gil çizgiromanı bir iki sayı sonra bırakacağını açıkladı.

Yerine Barry Smith geldi!

Gil ile birlikte **Conan** #17 ve 18 üzerinde çalıştığımız sırada Barry ne yapıyordu, tam olarak hatırlayamıyorum... Ama şunu biliyorum; Gil bana ayrılacağını söyledi. Aynı zamanlarda da Barry de geri dönmek istediğini... Elbette Barry'e kapım açıktı. (Eğer Barry dönmemiş olsa John Buscema bizimle olur muydu; bilmem ama bizimle olsun diye elimden geleni yapardım doğrusu).

Gil ile birlikte Conan ve Fafnir'i onları ordusuna katılmaya zorlayan savaşçı Turan prensi Yezdigerd'e vermiştik. Barry ile birlikte macerayı oradan alarak o sıralar aklımda kurgulamış olduğum Hirkanya steplerinde babasının topraklarını genişletmek isteyen Yezdigerd'in giriştiği savaşı yazdık. Evet belki Vietnam Savaşı sırasında "çürüğe" ayrılmıştım (Komünistler Nebraska'ya geldiklerinde beni çukura atacaklar!) ama daha küçücük bir çocukken Homeros'un **Illiada**'sının renkli bir çizgi romanını okuduğum günden beri savaş ve kahramanlık öykülerine büyük bir tutkuyla bağlanmıştım ve Illiada beni şiirle de tanıştırmıştı. **İntikamcılar**'daki Kree-Skrull Savaşı, konuları II. Dünya Savaşı'nda geçen süper çizgi romanlar olan **The Invaders** ve **All-Star Squadron** ve hatta sonradan bütün Washington DC.'de salgın haline gelen Captain Carrot Oz-**Wonderland War** da aynı gizli kaynaktan beslenmişlerdir.

Barry kendince sebeplerden ötürü, benim tutkularıma sempati duyuyordu ve hemen işe koyularak **Conan** #19 sayısında kendi dönüşünü de sembolize eden bir fırtına yarattı. Hatta kısa bir süre sonra Barry'nin bize eskisinden çok daha fazla katkısı olacağı ortaya çıktı. Yapmak istedikleri Robert E. Howard'ın Kimmeryalı savaşçısına uygun bulacağı şeyler olmakla kalmayıp, benim de çok hoşuma gidiyordu. Ne de olsa bu çizgi roman kahramanı Conan'dı; Marvel'ın, Thomas ve Smith'in Conan'ıydı; bizim yaratıcılığımıza da bir fırsat verilmeliydi. Barry'nin yapmak istediği değişikliklere karşı onun

hevesinin kırılma riskini göze alabileceğim kadar ciddi itiraz nedenlerim olmalıydı. Buna yürekten inanıyordum, -hâlâ da böyle düşünüyorum-, böylece o güne kadar sahip olduğum gayri resmi "yazar **ve** editör" unvanı **resmi** bir nitelik kazandı. (Elbette ki, Stan beni her an işten alabilirdi ama buna hiç de niyeti yoktu).

Bu yüzden Barry sayı #19'da Conan'ın başını çevirmesiyle bir mızrakla burnundan gafil avlanmasını uygun gördüğünde, ben de Conan'ın yaralanmasını onayladım. Barry Barbar'ı martılara bakarken, kaderini düşünürken çizmeye karar verdiyse, bana düşen de ona uyup, hayal gücümü bu sahnelere uygun diyaloglar önermek üzere çalıştırmaktı. Sayı #20'nin son iki sayfasında Barry'nin konuşma balonlarını boş bırakarak çizdiği sahneler aynen **X-Men**'de Neal Adams'ın yarattığı sorunları çözmemi hatırlatacak şekilde bomboş önümde dururken, beni alışılmış çizgi roman diyalogları yerine şiirselliğe yöneltti. Barry, Fafnir'in bir kolunun kesilmesine ve Turanlı Baltazar tarafından denize atılmasına karar verdiğinde, ben de bunu memnuniyetle kabul ettim. Zaten Conan'ın Baltazar'ı öldürmesi için iyi bir nedene ihtiyacımız vardı. Ne de olsa o bunun için yaratılmıştı! Conan'ın taraf değiştirmesi için daha iyi bir sebep olamazdı ve bu da benim Hirkanya ve Makkalet Savaşları olarak anılan cebelleşme esnasında Kimmeryalı'nın yaşamasını arzu ettiğim deneyimlerdi.

Ufku gölgeleyen tek bulut aylık yükümlülüklerimizdi. Barry sayı #19'a o kadar emek verdi ki, Dan Adkins'in çinilemesi için yeterli zaman bile kalmadı ve bunun üzerine Barry çizimlerinin üzerinden bastırarak tekrar geçti. Hepimiz nefesimizi tutmuş bekliyorduk. O zamanki teknik imkânlarla bu sayfaların reprodüksiyonu daha da zordu.

Bu haliyle bile "Deniz Şahinleri" (Rafael Sabatini'nin **The Sea Hawk, Deniz Şahini** adlı klasik eserine bir gönderme) başlı başına bir güzellik ve zevk timsalidir. "**The Black Hound Vengeance! - Kara Köpek!**"de daha ötesi vardır. Hayatımda daha önce hiçbir çizgi romanda Smith ve Adkins'in Conan #21'in kapağında yarattıkları gibisine rastlamadım, denizdeki kadırgalara çarpan dalgaların bu kadar gerçek olduğunu hissetmedim! Barry bile kendisini bu iki sayının kapak yazılarına adadı. Ve **Conan** #21'deki aynalı salonu, Orson Welles'in **Lady from Shanghai**'ından esinlenilmiş olsa bile, Barry'nin sadece şahane fikirleri olduğunu göstermekle kalmaz, ayrıca da bu yansımaların yansımaları için kafa patlattığının (ben aynaların gerçekten Barry'nin fikri olduğunu düşünüyorum) ve sonra da oturup bu düşüncelerini kağıda geçirebildiğinin kanıtıdır. Bizim Barry işten kaçmaz, hayır efendim! İşte bütün bunlardan sonra, Conan #21 "Monster of Monoliths - Sütunların Canavarı" soğuk duş etkisi yarattı. Conan, Lanetli Makkalet'e uzanan Ölüdeniz Kıyılarının tundralarına sudan çıkarak geliyor ve her şey harika başlıyordu. Ve Dan Adkins ilk sayfaları eşsiz bir şekilde çinilemişti... Ancak daha sonra bazı özel nedenlerden dolayı, Dan işi yavaşa almaya başladı ve sonunda da bu sayıyı bitiremeyeceğini açıkladı. Çok zor durumda kalmıştık ve yine önümüzde yetişmemiz gereken bir baskı tarihimiz vardı. Craig

Russel, Val Mayerik ve Sal Buscema sayfaları bölüştüler. Sonuçta profesyonelce olmasına rağmen elde ettiğimiz sonuç Adkins'in çıkarttığı gibi harika bir iş olamadı. Sayı #19 tecrübesi yüzünden Stan'e "sayı #21'i karakalem olarak yeniden yapalım" gibi bir teklif götürmemi de engellemiş oldu!

Yine de kısmen **REH**'e dayalı öykü oldukça iyi sayılırdı ve Hirkanya Savaşı da çıkmak üzereydi. Her şey (geçici olarak) Hiborya dünyasına uygun düşüyordu ve The Vulture'ın gölgeleri de, Kızıl Sonja da ufukta görünmüşlerdi.

Ve Barry iki macera daha bizimle olacaktı!

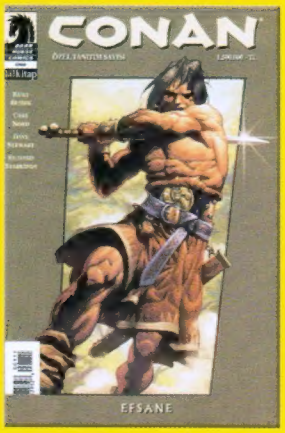
Roy Thomas 1965 yılından beri çizgi roman dünyasının yazar ve editörlerinden biridir ve 1972-1974 yılları arasında Marvel Comics'in baş editörlüğünü yapmıştır. Marvel'daki Conan çizgi romanları, II. Dünya Savaşı zamanı Marvel tarafından yayınlanan süper kahraman maceraları ve DC'nin, son dört çeyrekteki en iyi yapıtları olduğunu söyler. Smith, Kane ve Buscema ile birlikte yaptığı Conan çizgi romanlarını ise Hollywood yapımı Kimmeryalı'dan kesinlikle çok daha iyi bulur ve bir başyapıt kabul etmektedir. Roy için temel olan, Robert E. Howard'ın bir düzine civarındaki Conan öyküleridir. Halen Güney Carolina'da eşi Dann ile birlikte 30 hektarlık bir çiftlikte yaşamakta olan Roy'un Calhoun (Zula diye de bilinir) adında siyah bir Alman kurt köpeği vardır. Calhoun bazen tuhaf biçimde Kara Köpek'e benzer.

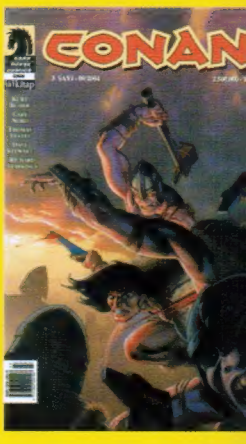
HER AYIN 1'İNDE

ve HER AYIN 15'İNDE!

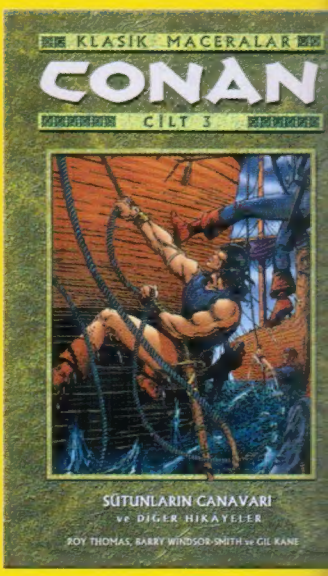
TÜM GAZETE BAYİLERİ ve
ÇİZGİ ROMAN SATIŞ NOKTALARINDA!

lâlkitap





TAMAMI RENKLİ, YEPYENİ MACERALAR!
AYLIK FASİKÜLLER HER AYIN 1'İNDE GAZETE BAYİİLERİ
ve ÇİZGİ ROMAN SATIŞ NOKTALARINDA!



TAMAMI RENKLİ, KUŞE KÂĞIDA BASILI
CONAN KLASİK MACERALAR CİLT 1, CİLT 2 ve CİLT 3
TÜM SEÇKİN KİTABEVLERİNDE!

lalkitap

Başka bir dünyaya ait doğaüstü güçlerle yüzyüze geldiğinde, ölümsüzler ordusuna karşı kılıç savururken ve acımasız korsanlarla savaşırken kara yeleli barbar CONAN'la birlikte at koşturun...

Yazar Roy Thomas ve çizerler Barry Windsor Smith ile Gil Kane, Robert E. Howard'ın büyücüler, canavarlar, iblislerle dolu zengin dünyasına CONAN'la beraber yolculuk yapmamızı sağlıyor ve bizleri kahramanlık fantezisinin en iyi örneklerinden biriyle tanıştırıyor.

Barbar Conan serisinin yedi macerası ilk kez bütünüyle yeniden renklendirilmiş formatıyla sizlerle buluşuyor...

"Klasik Maceralar Dizisi"nin 3. cildini beğeneceğinizden eminiz.

ISBN 975-6535-10-5

9 789756 535103

lâlkitap